

BleuS rue

Sous titre : Fables de la violence au travail

Librement inspiré des textes de Jacques Prévert, Alexandra Badéa, Marguerite Duras, Magyd Cherfi, Boris Vian et d'Yves Pagès

Compagnie Tungstène Théâtre

Théâtre

Tout public (+8 ans)

50 minutes

Jauge : 300 – spectacle avec texte non amplifié (prévoir lieu en fonction)

Distribution

Conception et jeu : Chloé Hervieux et Céline Riesen

Création sonore : Muriel Laborde et Stéphan Telboima

Régie : Muriel Laborde

Voix: Guy Zolkau et Charlotte Duthoy

Constructeur : Julien Constans

Regard chorégraphique: Marie Chataignier-Cie Solsikke

Regards extérieurs : Elsa Bonthoux et Charlotte Fleury

Administration : Charlotte Fleury

Diffusion : Sarah Gaillet

Texte

BleuS questionne les spectateurs sur deux types de violence. Celle née d'un système socio-économique et celle, plus individuelle, qui régent les relations quand il y a un enjeu de pouvoir, si petit soit-il. Pourquoi et comment réagit-on ou non à la violence qui accueille et accompagne les chômeurs, celle qui nous dit de ne pas avoir honte ou celle qui déshumanise tous les jours un peu plus notre tâche pour plus de rendement, plus de bénéfices ?

Des circulations chorégraphiées ponctuent et racontent la diversité des tâches, l'anonymat, la course au temps et au gain. Les textes de Duras, Cherfi, Badéa, Vian, Prévert, Pagès et Joanniez résonnent avec notre époque et amènent à poser un regard décalé et poétique sur notre propos. Ils sont comme une deuxième partition qui contrebalance et soutient la partition corporelle.

Synopsis

Trois échelles, deux casiers, deux comédiennes, six personnages et autres figures anonymes. Tour à tour cible et détonateur, le spectateur est invité à plonger dans le monde du travail au gré de scènes burlesques et intimistes.

Un aller-retour entre la lutte brutale et grotesque des travailleurs empêchés par un système et des chemins de vie singuliers.

Comment décaler son regard ?

Comment poétiser cette violence ?

Comment questionner une époque, notre époque ?

Mentions obligatoires

En coproduction avec Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la Rue (CNAREP)
Soutien à la création Département de l'Ardèche et la Communauté de Communes Ardèche-Rhône-Coiron

Crédit photos

Alexa Brunet

Bio

Chloé Hervieux et Céline Riesen sont comédiennes et metteuses en scènes. Elles fondent le Tungstène Théâtre en 2016 qu'elles co-dirigent. Après l'adaptation théâtrale A.L.C.O.O.L. du texte de M. Duras, Le Coucou, création jeune public sur le thème de l'esclavage, le Tungstène Théâtre propose le spectacle BleuS sur la violence au Travail.

Avec un univers visuel riche et chorégraphié, le Tungstène Théâtre questionne le spectateur sur son positionnement en tant qu'être social, en privilégiant la poésie et l'ouverture du sens.

Le Tungstène défend un théâtre d'images qui convoque l'imaginaire et privilégie des écritures en résonance avec notre époque.

Site web

<https://tungstenetheatre.org/>

<https://www.facebook.com/Alcool-1699715883638100/timeline>

Contacts

tungstene.theatre@gmail.com

Artistique

Chloé Hervieux 06 19 51 28 78

Céline Riesen 06 35 14 01 98

Technique

Muriel Laborde 06 71 24 52 97

murielaborde@yahoo.fr

Diffusion

Sarah Gaillet

07 74 81 48 45

diff.tungstene@gmail.com

Administration

Charlotte Fleury 06 16 61 97 76

adm.lentierecompagnie@gmail.com